

# 世界银行隆重推出第一位中国画家

## “穆家善中国画国际巡回展”华盛顿首展作品选



美联储前主席格林斯潘亲切地与著名画家穆家善握手,并说穆家善教授的中国画《无为而治》是他一生收藏的最好作品。

### 穆家善

当代国际著名画家、艺术教育大家,1961年生于江苏连云港,幼年受酷爱书法的祖父影响,7岁学画,启蒙老师丁元龙、李传明、司增艳、王宏喜、程大利、赵绪成。1982年起先后拜艺术大师齐白石弟子陈大羽教授和范曾教授为师。1988年毕业于南京艺术学院,后又攻读该院中国画硕士课程。1995年初当选为南京市美术家协会理事,任南京书画院特聘研究员,同年应美国马里兰美术学院邀请赴美讲学,举办个人画展,以国际杰出画家身份应美国议员邀请定居美国研究传授中国艺术。1998年联合80余位亚洲旅美杰出艺术学者、教授创办美国亚太艺术研究院,并担任院长至今。穆家善教授在创作研究的同时,致力于向西方推介传授中国艺术文化,兼任美国蒙哥马利学院、厦门大学艺术学院、上海大学艺术研究院、上大数码艺术学院、上海戏剧学院等中美7所大学客座教授,英国剑桥国际名人传记中心和美国传记研究院艺术顾问,《丹青典藏》海外版主编,《大国崛起—中华文化复兴代表人物志》和《中国书画三十年史志》等8种学刊编委。1986年起,穆家善先后应邀在中国美术馆、江苏美术馆、香港中国画廊和日本岐阜美术馆、马里兰美术学院、世界银行以及世界各地美术馆举办26次个人画展,100余次国际组展。作品被朱镕基、格林斯潘、沙祖康、李道豫、格兰丹宁、武藤嘉文和陈香梅等国际知名人士及各国美术馆、大使馆、著名大学收藏。穆先生四次获得中国教育部“春晖计划”基金,应邀为哈佛大学、耶鲁大学、北京大学、清华大学美术学院、南京大学美术学院、西安美术学院、南京艺术学院、上海戏剧学院等80余所名校的博士、硕士生讲授中国艺术。荣获美国二十世纪成就奖、联邦教育家奖、杰出亚洲艺术家奖等十余项国际大奖。载入英国《剑桥国际名人录》、美国《国际最有影响力五百人》和《大国崛起—中华文化复兴代表人物志》、《中国书画30年史志》等。

目前,联合国世界银行隆重推出的“穆家善中国画国际巡回展”华盛顿首展正在热展之中,穆家善由此成为在世界银行这拥有184个会员国的国际大舞台举办个人画展的第一位中国画家,被中外媒体誉为“海外学院派代表画家”、“中国画坛风云人物”、“中国文化大使”、“海外中国画坛领军人物”等。“穆家善中国画国际巡回展”首展从华盛顿出发,将巡展到上海、北京、台湾、香港和京都、多伦多、洛杉矶、旧金山等地美术馆,最后一站回到纽约联合国总部展出,为期两年左右。

美国亚太艺术研究院网址:  
www.apartinstitute.org  
联系电话(美国):001-301-9058896



穆家善 幽微之谷 中国画 1995年



穆家善 清韵图 中国画 2007年

# 江山辈有才人出

## ——旅美画家穆家善的艺术世界

□陈香梅

华裔画家穆家善在美国的奋斗是成功的。作为一个国际知名的美术教育家、现代艺术大家,书法、中国画、水彩、油画、雕塑和艺术设计作品等同时具有很高的学术价值和收藏价值,这在当今的国际画坛并不多见。上世纪80年代中期起穆家善就先后应邀在中国美术馆、香港中国画廊、中国台湾地区、西安美术学院、南京大学和日本岐阜美术馆、美国马里兰美术学院、联合国世界银行以及英、法、意、德、新加坡的众多博物馆、艺术学院举办了26次个人画展和100余次国际组展。在画坛耕耘40年,如今穆家善教授的作品已成为美国主流社会、国际政要名流乃至世界美术界推崇和收藏家收藏的热点,作为他的老朋友,我为他感到欣喜和骄傲。

上世纪40年代我就酷爱中国的书法和国画,因战乱,一直未能如愿学之。50年代初,我曾与宋美龄等拜著名画家黄君璧为师,专习水木花虫,中国书画博大精深、源远流长,既可闲情逸趣,还可修身养性、陶冶情操,从此我结下了深深的国画情缘,画画也成了我一生的喜好之一,关注中国画坛的兴衰也成了我的一种乡思之情。纵观当代中国画坛,几十年来人才辈出,涌现出不少勇敢的探索者和开拓者,为中国画的继承和发展作出了积极的贡献,八、九十年代就被誉为现代文人画代表画家、当代金陵八骏之一的穆家善独领风骚,如同一颗璀璨

明珠。20多年过去了,如今穆家善又以其独特的艺术风貌和能为不同国家种族所喜爱、认同的国际绘画语汇傲立于当今国际画坛。

我与穆家善相识于1998年,当时美国亚太艺术研究院(Asian Pacific Art Institute of America,简称APAIA)在华盛顿成立时,我应邀成为该院顾问委员会主席,穆家善教授任院长。近10年来,APAIA一直致力于在海外传播中国文化艺术,在北美这片多种文化的夹缝中茁壮成长。美国亚太艺术研究院的创立改变了中国艺术家在海外单打独斗的孤立局面,穆家善率领着亚洲杰出的艺术家以群体的实力冲击影响着西方艺坛。10年的奋斗,穆家善在美国开创出了一片天地,艺术研究院不仅成为中西方文化交流的桥梁和纽带,更成为海外推广中国文化艺术的一面鲜明旗帜,被誉为中国文化大使的穆家善也成了当代推广亚洲现代艺术的巨擘。

上世纪80年代毕业于南京艺术学院的穆家善师出名门,早年拜艺术大师齐白石弟子陈大羽教授和范曾教授为师,后又攻读该院中国画硕士课程,其作品延续了宋元明清的文人画风格,并深受齐白石大师崇尚用笔的画风的影响。他将书法的写意运用到山水画中,以儒家文化为基石,以老庄哲学思想为精神底蕴,在继承传统绘画艺术基础上不断探索、大胆创新,并形成了自己独特的绘画技巧和艺术风格,

作品小中见大、奇思妙想、纯朴厚重、气势雄浑、幽微深远。纵观穆家善的作品,其用笔虚实相生,雄劲与飘逸并举,画面不拘一格的现代构成,不拘季节、不拘时空的表现手法,凸显了物象的质感、美感、材料感和立体感。由于深受老庄哲学和禅宗思想的影响,他的作品不仅具有自然、平和和神秘的色彩,而且富有静虚和空灵之美,表现出一种超脱自然的境界和一种人类向往自由的理想。更为重要的是,他的画中特有的文人情怀,不时地流露着天人合一的人文思想,这一传统的哲学理念,大大拓展了被誉为“穆家画法”的穆家善中国画世界。

1995年穆家善应美国三大美术学院之一的马里兰美术学院邀请举办个人画展,引起美国画坛的关注,后定居华盛顿。他一边接受中国教育部“春晖计划”的基金,应邀为哈佛、耶鲁、北大、清华美院等中美高校讲学,一边潜心研究西方文化艺术,从中西艺术的比较中探求突破,追求自由、真诚、富有灵性的表现语言。古人云:“诗言其志也,歌咏其声也,舞动其容也。三者本于心。”穆家善的作品告诉我们,绘画不仅本于心,还感于悟、源于道。他以严肃、真诚、幽默、挑战传统的心态去追求创新艺术作品,他赋予了中国画新的时代生命,他为中国画在西方世界的推广作出了杰出的贡献。

(陈香梅:美国飞虎队队长陈纳德将军夫人、美国国际合作委员会主席)



穆家善 云树冥冥 中国画 2007年



穆家善 白云探瀑图 中国画 2007年